

Création 2025



Voir le son, écouter le
mouvement

ERROR#440

Compagnie Chilowatt
Spectacle pour la salle ou des
espaces non conventionnels
60 minutes
Tout public

Coproduit par :

Les Thérèses, Toulouse

CITA, Association des artistes italiens

Soutenu par :

ESACTO Lido, Toulouse

Compagnie Jérôme Thomas

La Grainerie, Toulouse

Spazio non c'è, association culturelle à Turin

Arterego, association culturelle à Bologne

La Virgule, Toulouse

Claps, centre de résidence

Mirabilia, festival et centre de production

Manicomics Teatro, compagnie de théâtre et centre culturel

**Jonglerie,
manipulation
d'objets et
musique live**

Écrit et interprété par : Lorenzo Crivellari et Beppe Vetti

Mise en scène : Christian Coumin

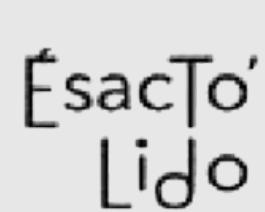
Musique originale, réalisation des installations : Lorenzo Crivellari et Beppe Vetti

Programmation Pure Data : Beppe Vetti

Programmation et mixage Ableton Live : Lorenzo Crivellari

Conception lumière et son : Andrea Ugolini

Scénographie : Jacopo Valsania



Conférence pataphysique sur le son

Error#440 est une **conférence-spectacle surréaliste** qui mèle cirque contemporain, musique live et inventions improbables. Deux conférenciers excentriques dissolvent la frontière entre le visuel et le sonore, transformant **tout ce qui se voit en son et tout ce qui s'entend en mouvement**.

*Pataphysique (n. f.) -
Science imaginaire
des solutions
imaginaires et des
lois qui régissent les
exceptions, conçue
par Alfred Jarry.*





Le son comme vous
ne l'avez jamais vu.

Synopsis

Le spectacle commence avec **Anastasia Niétrowsky**, scientifique franco-russe oubliée, et sa question : *Le son est-il invisible ?* La scène s'ouvre sur des expériences, des récits historiques et des inventions sonores.

Le public explore des gestes qui produisent du son et traverse des moments historiques tels que le **concert par câble de Paul Robeson**, dont la voix défia les frontières de l'Atlantique.

Parmi les **robots sonores**, les **thétrémins**, la **poésie futuriste**, les **tubes colorés** et les duos musicaux, bruit et rythme deviennent musique. Avec le **one-man band**, les micros-balancelles et l'**expérience de Chladni**, le son invisible devient visible.

Un mélange de cirque contemporain, de musique live et d'**ironie sur le rôle des femmes dans la science et l'art** fait de Error#440 une expérience visuelle, sonore et interactive.



Note d'intention



La compagnie Chilowatt, fondée en 2014 par Lorenzo Crivellari, explore **la rencontre entre l'homme et la technologie**, mêlant cirque contemporain, théâtre et performance.

ERROR#440 naît du **désir de révéler l'invisible : le son caché dans les gestes, le mouvement qui raconte** des histoires invisibles, **l'imprévu qui surgit de l'erreur**. Fragilité, complicité et émerveillement deviennent des matériaux scéniques, transformant chaque geste en poésie et chaque imprévu en expérience partagée avec le public.

Chilowatt marche entre rigueur et folie, précision et improvisation, créant des univers où curiosité et imagination ouvrent de **nouvelles perceptions du monde**.

Ce qui se passe vraiment

Sur scène, un laboratoire sonore expérimental prend vie.

Les tuyaux en PVC deviennent des **oscillateurs acoustiques** : chaque longueur correspond à une fréquence spécifique, qui peut être transformée en rythme et en mélodie.

Les câbles audio ne sont pas seulement des connexions : en traçant des **sinus dans l'espace**, ils rendent visible l'**unité minimale du son**.

Les microphones, suspendus au-dessus des haut-parleurs, génèrent du **larsen**. Une erreur pour beaucoup, pour nous un instrument à manipuler.

Un véritable terrain de recherche sonore, rappelant le minimalisme de Steve Reich.

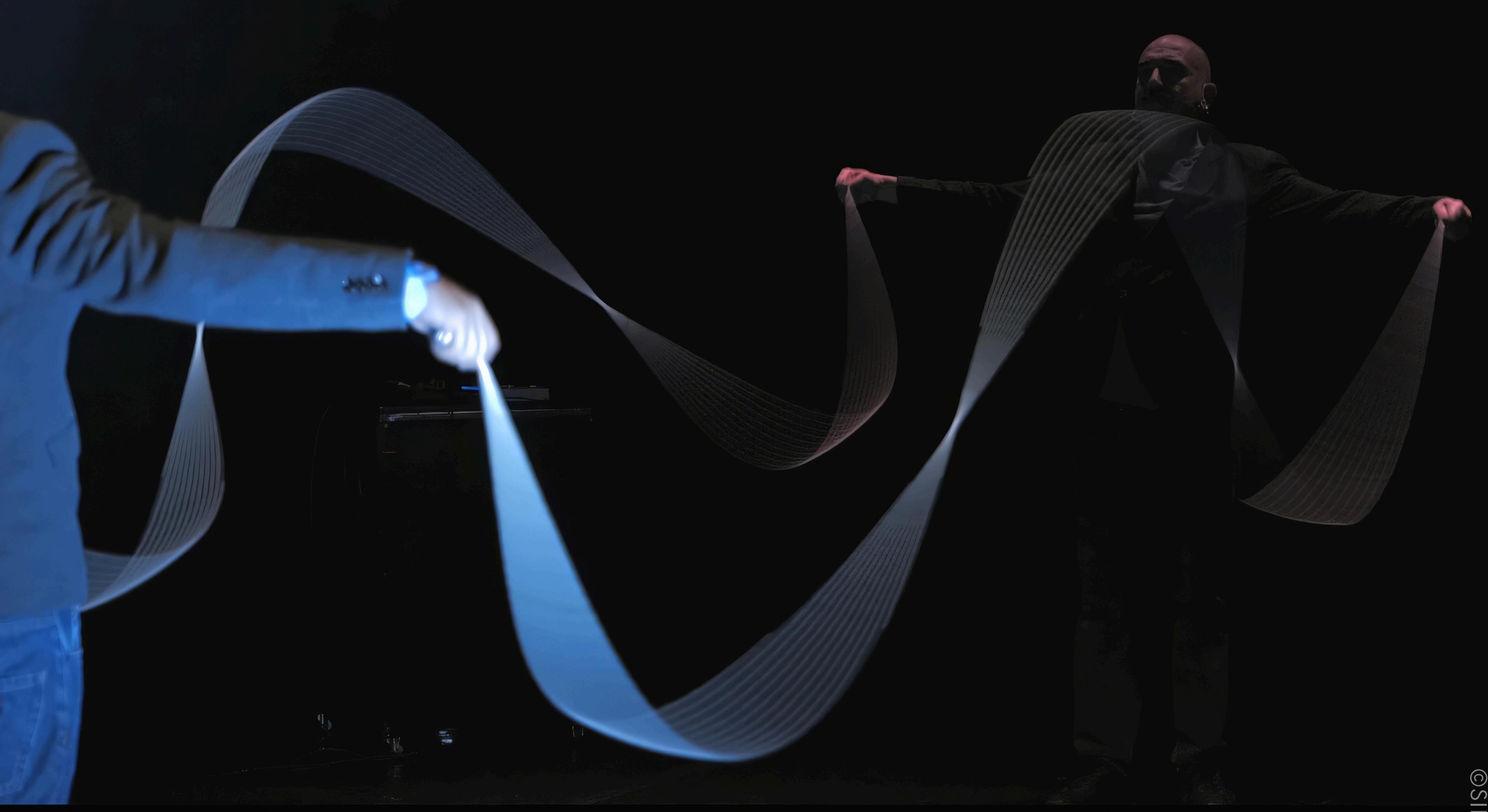
Le corps, connecté à un amplificateur, entre dans le circuit comme source électrique : **les impulsions et les bruits biologiques** deviennent du matériau musical.

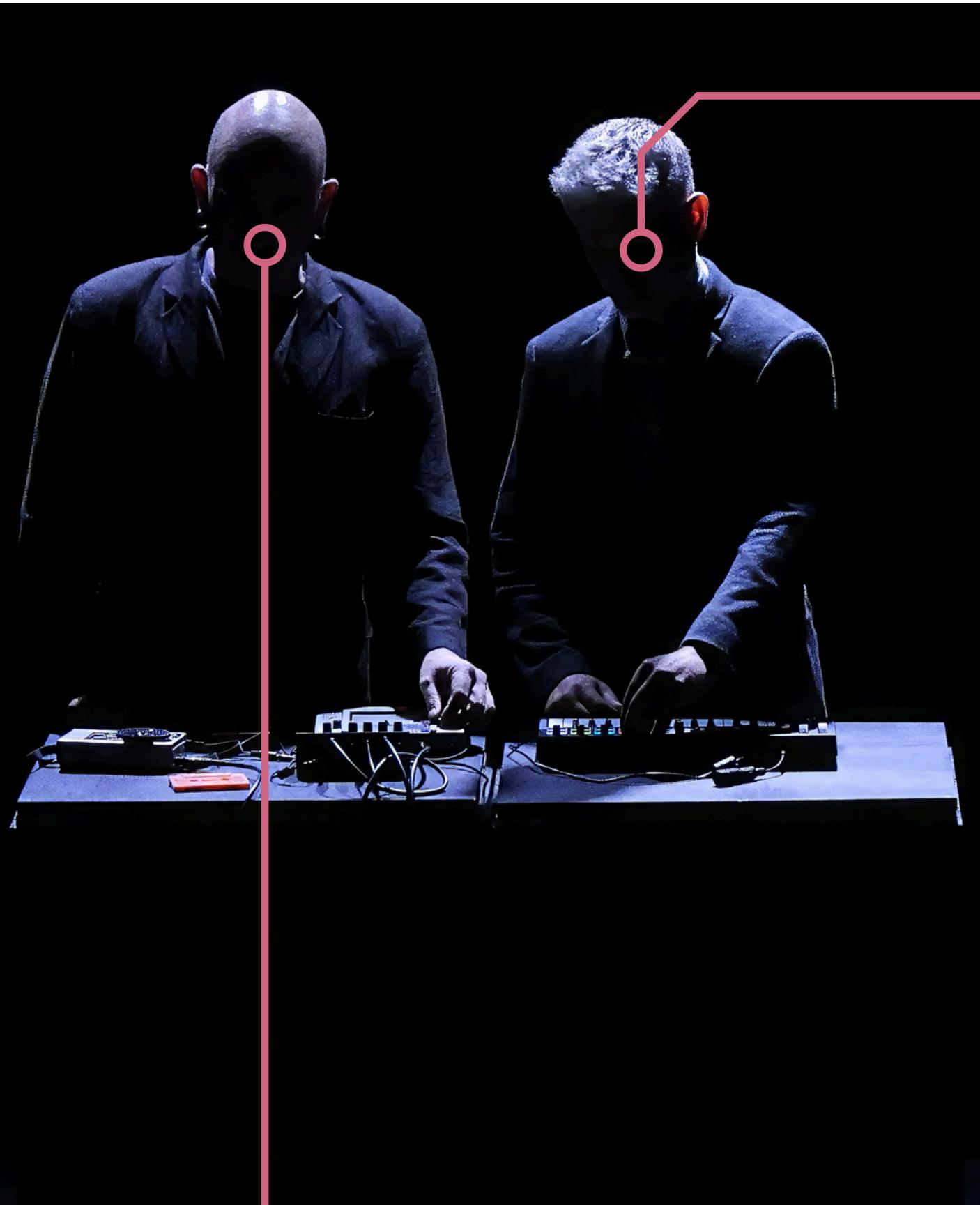
Et pour boucler la boucle, le **théramine** : le premier instrument électronique de l'histoire, joué sans contact, modulant les champs électromagnétiques par le simple mouvement des mains.

Et dans les coulisses ?

Programmation informatique,
soudures, compositions sonores,
physique des matériaux, études
d'optique et d'électronique, et
routines de manipulation pour
des objets non conventionnels.







Lorenzo Crivellari

Jongleur, musicien et créateur - il explore depuis toujours les frontières entre théâtre, musique et nouvelles technologies.

En 2014, il a fondé la compagnie ***Chilowatt***, donnant naissance à des spectacles tels que *Différence de Potentiel* et *REX*, et signant la chorégraphie de Street Swing avec la compagnie Fool's Wing. Il a travaillé comme interprète pour le chorégraphe Alessandro Sciarroni dans le spectacle *UNTITLED I will be there when you die*.

Parallèlement à la scène, il compose des musiques qui transforment l'espace en lieu de surprise et d'émerveillement, collaborant avec des compagnies de danse contemporaine et de cirque telles que Cie Oltrenotte (*Simposio del silenzio*), Cie Magda Clan (*Sic Transit*), Teatro del Sottosuolo, Jonathan Frau (*Jacob*), Cie Opéra Fiammae (*Nebula Solaris*) et bien d'autres, créant des univers sonores qui dialoguent avec le geste, le mouvement et l'inattendu.

Giuseppe Vetti

Clown, formateur, auteur et metteur en scène - il rejoint en 2004 la compagnie Fool's Militia de Jango Edwards à Barcelone. En 2006, avec Salvatore Caggiari, il crée le duo post-moderne *Duodrant*, réalisant quatre productions théâtrales et interventions urbaines : *UberMarionetten*, *Strip Fighters*, *Sugo* et *Sconcerto*.

En 2016, il fonde *TouchClown*, collectif de clowns et performances de football contemporain pour des interventions urbaines in situ. Créateur et enseignant du cours La Musica in Scena à l'Atelier Théâtre Physique Philip Radice de Turin, il anime des ateliers sur la recherche et le développement de l'interaction entre performance physique et musique.

Il collabore comme auteur et metteur en scène avec différentes compagnies et artistes, notamment : *Absyde* - Cirko Paniko, *Tangle* - Francesca Mari, *Alla Frutta* - Alessio Pollutri, *SuperCasalinga* - Roberta Paolini, *Just Married* - The Squascio, *S.O.S.* - Aurelia Dedieu Compagnie Makiro.



Fiche technique synthétique

Durée du spectacle : 60 min

Espace scénique : 6m x 6m avec deux rangées de coulisses latérales

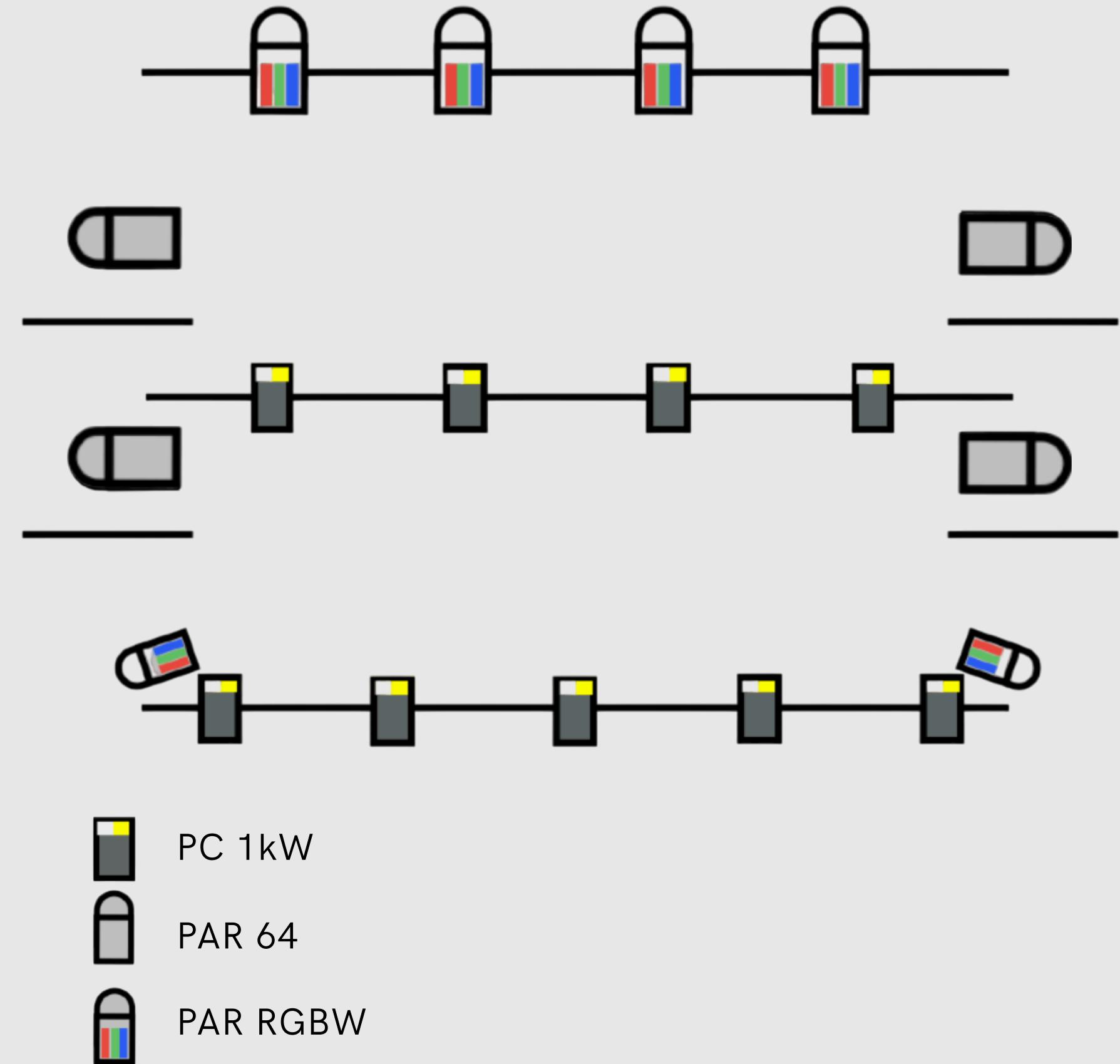
Montage / démontage : 4h / 2h

Lumières : installation de théâtre de base (9 x PC 1kW, 4 x PAR 64 ou similaires blanc chaud, 6 x PAR RGBW + effet wood)

Son :

- Système audio adapté à l'espace (stéréo)
- 2 retours de scène indépendants
- 2 entrées XLR accessibles depuis la scène (pour connecter la sortie de la console de scène fournie par la compagnie à la régie)
- Console audio minimale 4 canaux (à la régie, doit pouvoir recevoir 2 canaux depuis la scène via XLR)
- 2 micros casque couleur chair de bonne qualité, avec émetteur et récepteur inclus

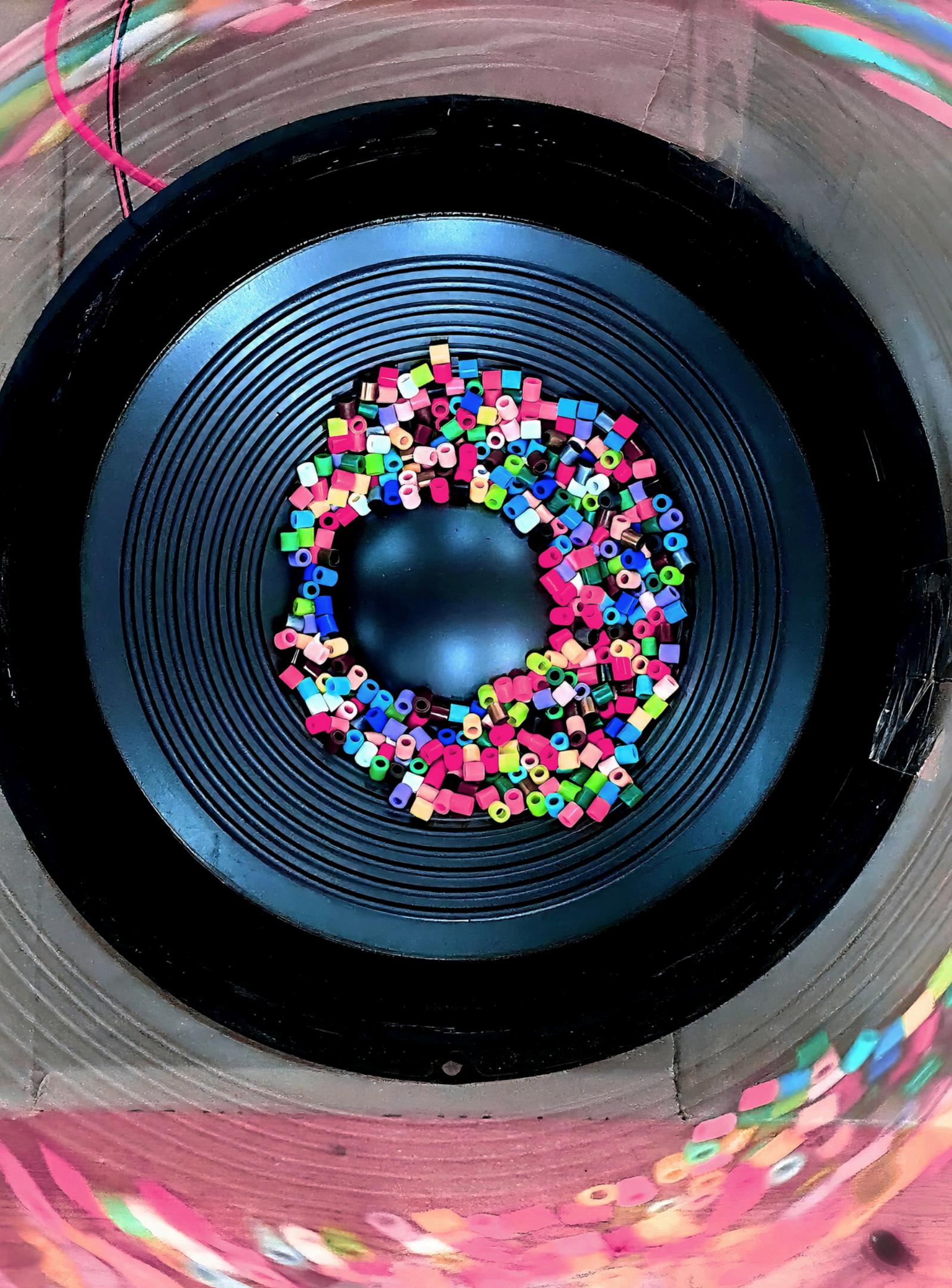
Tournée : 2 artistes + 1 technicien



PC 1kW

PAR 64

PAR RGBW



Audiopark

Un terrain de jeu sonore

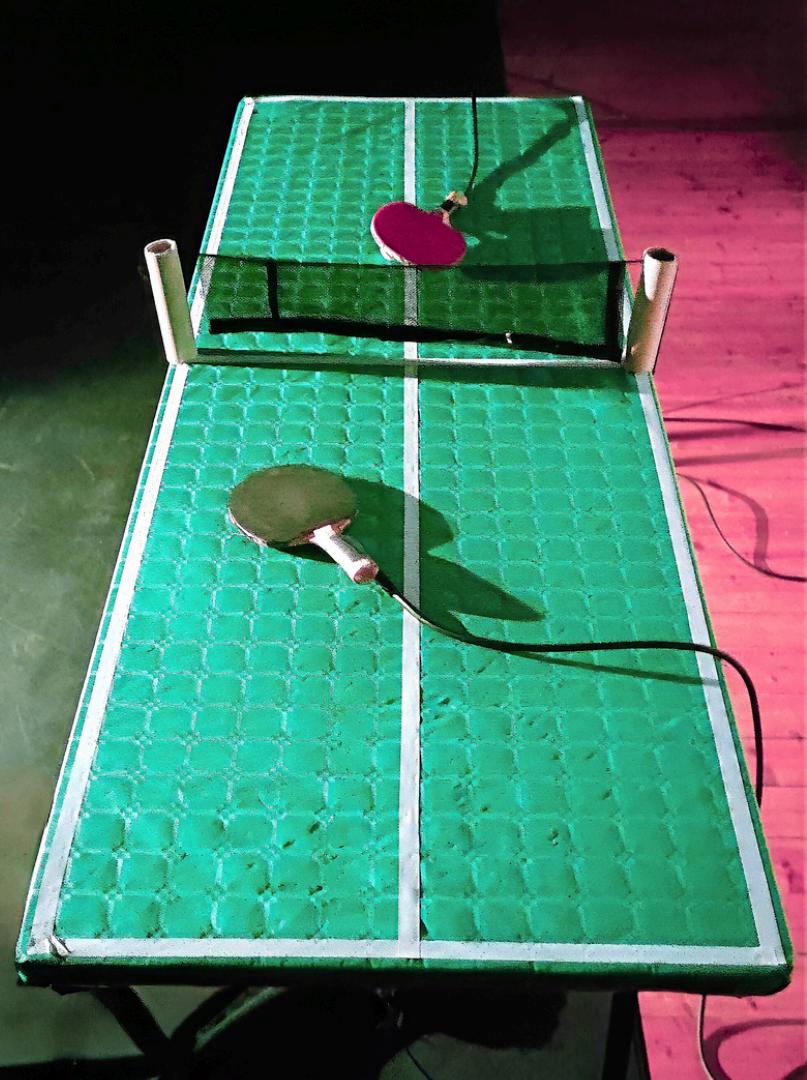
AudioPark est un lieu où le son devient jeu, espace et expérience. Le public n'est pas spectateur, mais explorateur : il touche, écoute, bouge et interagit avec des **installations sonores** qui réagissent en temps réel, sans besoin d'explications.

Les espaces, en intérieur ou en extérieur, offrent trois niveaux d'engagement :

- Interaction active - le geste produit du son (ex. *Ping Pong Augmented*)
- Immersion passive - laissez-vous envelopper par les vibrations sonores (ex. *Vibrations Sonores*)
- Expérience collective - l'ensemble devient une orchestra partagée (ex. *Orchestre de Larsen*)

Conçu pour des espaces alternatifs, AudioPark peut être proposé avant ou après le spectacle.

Un dossier dédié est disponible sur demande.





Contacts

ARTISTIQUE / TECHNIQUE -

Lorenzo Crivellari

chilowattcompany@gmail.com

+39 348 062 0584 | +33 7 84 89 55 09

Toulouse (FR) | Torino (IT)

DIFFUSION -

Valeria Zavattoni

diffusion.chilowatt@gmail.com

Site web : www.chilowatt.com/

